

De Toverfluit

Project Plan

File name: Project Plan 11.doc
Laatste pagina: 17

Versie historie

1.1	2007-02-20	Website aangepast
1.0	2006-12-17	Na eerste project vergadering
0.3	2006-11-22	Aangeboden voor project start
Versie	Datum (J-M-D)	Opmerkingen

Stichting Vocale Theater Projecten

De stichting vocale theater projecten (SVTP) heeft ten doel vocale theaterprojecten te stimuleren en te organiseren. De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door de projectparticipanten daarvoor een solide financieel en organisatorisch raamwerk te bieden. Onder projectparticipanten vallen onder meer subsidiënten, donateurs, uitvoerenden en bestuurders. Zie onze website voor de stichtingsstatuten. Hierin is ondermeer geregeld dat “de stichtingsbestuurders of projectbestuurders (...) geen beloning voor hun werkzaamheden” zullen ontvangen.

De SVTP heeft zich tot doel gesteld vocale theaterprojecten te stimuleren. Dit kunnen bestaande opera's zijn, bewerkingen, maar ook projecten van eigen makelij. Er zijn twee voorwaarden aan verbonden: het moet vocaal (gezongen) en theatraal (drama) zijn.

De aanbieder dient een projectvoorstel in in de vorm van een projectplan en het stichtingsbestuur kijkt of het binnen de doelstelling valt en toetst op haalbaarheid.

Indien de stichting accoord gaat zal iemand van het bestuur zitting nemen in het projectbestuur en garant staan voor de werving van financiën en de begroting (zie statuten).

De stichtingsbestuurder(s) en projectbestuur zullen geen honorarium of vergoedingen ontvangen voor hun verrichtingen in welke vorm dan ook.

Telefoon nummer: +31-(0)418-516 998

Fax: +31-(0)418-511 675

p/a: van Anrooystraat 1, 5301 VR Zaltbommel

E-mail: svtp@kubicas.com

Kamer van koophandel: 11065359

URL: <http://home.planet.nl/~lamm0416/SVTP/Toverfluit>

Doel van dit project

Binnen organisatorische raamwerk van de SVTP is het project “De Toverfluit” in het leven geroepen. Dit project heeft een eigen bestuur.

Het projectbestuur stelt zich ten doel de opera “Die Zauberflöte” van Wolfgang Amadeus Mozart uit te voeren, in de Gasthuiskapel te Zaltbommel.

ADit project is bedoeld om amateurzangers, acteurs, dansers en kunstenaars van de Bommelerwaard en omstreken een gezamenlijk podium te bieden in de Gasthuiskapel in de vorm van een opera. Opera is uitermate geschikt om al deze disciplines te combineren en waar zodoende alle kunstvormen bijelkaar kunnen komen.

Reglementen

- De statuten van Stichting Vocale Theater Projecten zijn van toepassing op dit project.
- Het huishoudelijk reglement van Stichting Vocale Theater Projecten is van toepassing op dit project.

Inhoud

1	Het project ‘de Toverfluit’	4
1.1	De Toverfluit	4
1.2	Voorlopige rolverdeling	4
1.2.1	Zangers	4
1.2.2	Acteurs	5
1.2.3	Ballet	5
1.2.4	Artistieke leiding	5
2	Organisatie	6
2.1	Projectbestuur	6
2.1.1	Ronald Haak	6
2.1.2	Paul Janssen	6
2.1.3	Joke Anjewierden	6
2.1.4	Silvia Kooijman	7
2.1.5	Ria Kuitenbrouwer	7
2.2	Commissies	7
2.2.1	Commissie Décor en Requisiten (D&R)	7
2.2.2	Commissie Podium en Tribune (P&T)	7
2.2.3	Commissie Kleding en Aankleding (K&A)	8
2.2.4	Commissie Informatie- en Electrotechniek (I&E)	8
2.2.5	Commissie Financiën (F)	8
2.2.6	Commissie Public Relations (PR)	8
2.2.7	Commissie Kassa en Catering (K&C)	8
2.2.8	Commissie Regie	9
3	Financiën	10
3.1	Begroting	10
3.1.1	Uitgaven	10
3.1.2	Inkomsten	11
3.2	Project risico's	11
4	Regievisie	12
4.1	Acteurs	12
4.2	Muziek	12
4.3	Décor	12
4.4	Locatie	12
A	Curricula Vitae	14
A.1	Joke Anjewierden	14
A.2	Ronald Haak	14
A.3	Paul Janssen	14
A.4	Silvia Kooijman	15
A.5	Ria Kuitenbrouwer	15
B	De Gasthuiskapel	16
C	Vloerplan	17

1 Het project ‘de Toverfluit’

1.1 De Toverfluit

Al enige jaren bestond de wens weer een geënceneerd werk uit te voeren. Door de restauratie van de Gasthuiskapel ontstond ook nog de mogelijkheid in een prachtige entourage en acoustiek deze wens tot uitvoering te brengen. Hieruit voort kwam het idee een Stichting in het leven te roepen, die als doel heeft dergelijke projecten in de Bommelerwaard te stimuleren.

Boven aan het lijstje van werken stond ‘die Zauberflöte’ van Mozart. Een sprookje, dat ook geschikt is voor kinderen.

Wolfgang Amadeus Mozart componeerde ‘die Zauberflöte’ in 1791 voor een volktheatergezelschap. Dat verklaart waarom deze opera zoveel gesproken woord heeft. In operahuisuitvoeringen wordt vaak flink in deze teksten geknipt om het operapubliek niet te ‘vervelen’ met lange dialogen uitgesproken door acterende zangers.

Het gezelschap dat voor deze opera samengesteld is, bestaat voor een deel uit amateur zangers die voor hun rol auditie hebben gedaan. Voor de rol van ‘Königin der Nacht’ is de professionele zangeres Iris de Koomen benaderd. (Zij heeft deze rol op CD vastgelegd met het Amsterdams Marionettentheater en studeerde oa. bij Marianne Blok. Ook was zij jarenlang lid van de Nederlandse Bachvereniging.)

De muzikale begeleiding zal bestaan uit piano, fluiten en elektrische piano met geluidseffecten.

Voor de regie ligt er een enorme uitdaging om de opera te herschrijven met als doel de begrijpelijkheid te vergroten, de zangers te ontlasten van acteren en de acteurs de taak te geven het verhaal over te brengen.

Het project heeft de naam ‘de Toverfluit’ gekregen, omdat de gesproken tekst in het Nederlands is en om de toegankelijkheid voor kinderen te vergroten.

1.2 Voorlopige rolverdeling

1.2.1 Zangers

Koningin van de Nacht
Pamina, haar dochter
1e dame

2e dame

3e dame

1e knaap

2e knaap

3e knaap

Papageno

Iris de Koomen, Wageningen
Mies de Lannoy, Geldermalsen
Brigitte Kammüller, Den Haag
Ineke Visser, Bruchem
Sally Seinen, Meteren
Wies van der Zalm, Zaltbommel
Mieke Morgenstern, Aalst
Ingrid van Hoogstraten, Tiel
Ivonne Wauben, St. Michielsgestel
Larissa Cazemier, Gameren
Corine van Wijk, Zaltbommel
Bert Meiresonne, Genderen

Papagena	Jan de Geus, IJsselstein
Tamino, de prins	Gerrie Kalisvaert, Nijmegen
	Adri Telleman, Tiel
	Vacature
Sarastro, hogepriester	Pieter Geleijns, Tiel
	John Wings, Well
Monostatos, de moor	Henk van Tuijl, Zaltbommel
1e priesters	Gerrit Vervoorn, Zaltbommel
	Arend Nijstad, Hurwenen
2e priesters	Ad de Kat, Zaltbommel
	Louis Kuitenbrouwer, Zaltbommel
Kooraanvulling	Kees van Korlaar, Zaltbommel
	Pietje Branderhorst, Genderen
	Philip Ahrens, Nijmegen

1.2.2 Acteurs

Tamino	Paul Janssen
Papageno	Ronald Haak
Vertelster/actrice	Jeanet van der Meer

1.2.3 Ballet

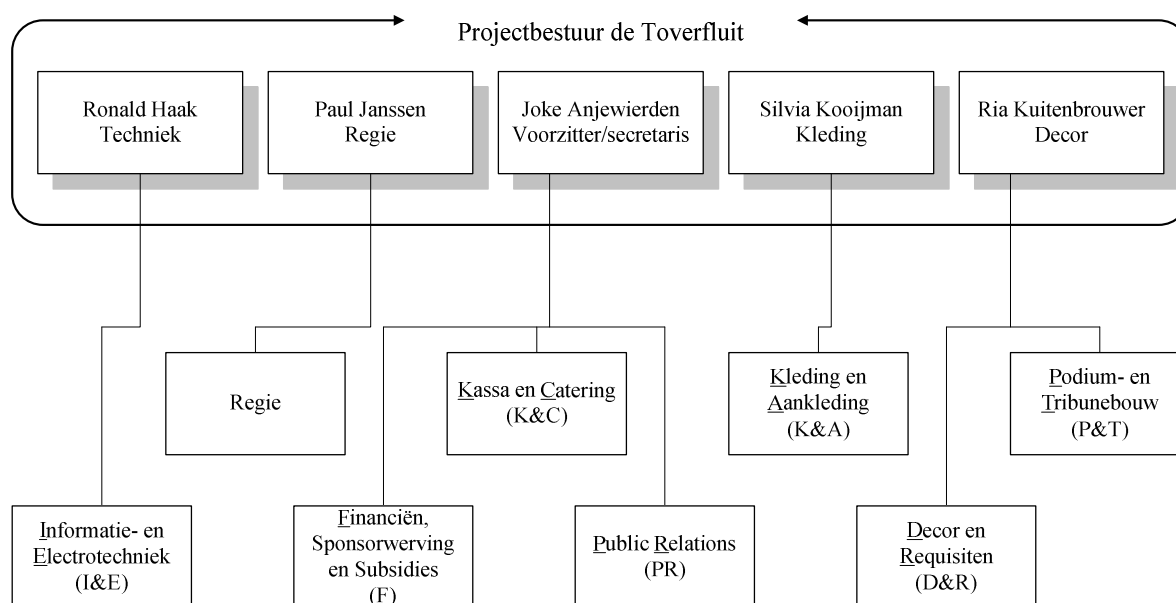
?	Vacature
	Vacature
	Vacature

1.2.4 Artistieke leiding

Regie	Paul Janssen
	Ronald Haak
Muzikale leiding	Joke Anjewierden

2 Organisatie

Per 8 december 2006 is het project 'de Toverfluit' in het leven geroepen in de context van Stichting Vocale Theater Projecten. Zie het organogram beneden voor de rapportagelijnen. Het projectbestuur kan voorstellen en ideeën uit commissies bekrachtigen en draagt deze uit naar de andere commissies. Het projectbestuur heeft een zuiver bestuurlijke functie, het eigenlijke (creatieve) werk gebeurt in de commissies.



Figuur 1 Organogram

2.1 Projectbestuur

2.1.1 Ronald Haak

Ronald Haak is verantwoordelijk voor:

- Aansturen van het contact met de commissie informatie- en electrotechniek (I&E)

Aanvullend zit hij in de commissie regie.

2.1.2 Paul Janssen

Paul Janssen is mede verantwoordelijk voor:

- Het contact met de commissie regie.
- Paul is ook actief lid van de regie commissie.

2.1.3 Joke Anjewierden

Joke Anjewierden is verantwoordelijk voor:

- Het voorzitten van de projectvergadering
 - Het onderhouden van het projectplan
 - Het uitwerken van de notulen van projectvergaderingen
 - Archivering van alle financiële transacties
 - Accorderen van financiële transacties namens de stichting
 - Het contact met de commissie Financiën, sponsorwerving en subsidies (F)
 - Het contact met de commissie kassa en catering (K&C)
 - Het contact met de commissie public relations (PR)
- Aanvullend heeft Joke de muzikale leiding tijdens repetities en dirigentschap tijdens de uitvoeringen.
- Joke is alleen van de commissie financiën actief lid.

2.1.4 Silvia Kooijman

Silvia Kooijman is verantwoordelijk voor:

- Het contact met de commissie kleding en aankleding (K&A): aankleding van alle deelnemers

Silvia is ook actief lid van de commissie K&A.

2.1.5 Ria Kuitenbrouwer

Ria Kuitenbrouwer is verantwoordelijk voor:

- Het contact met de commissie P&T:de bouw van het podium/tribune
- Het contact met de commissie D&R:de uitvoering van de bouw van het décor

Ria neemt niet actief deel aan deze commissies.

2.2 Commissies

Commissieleden hebben geen bevoegdheden om financiële verplichtingen aan te gaan namens de stichting of het project. Dat betekent dat voor alle uitgaven toestemming van het stichtingsbestuur nodig is. Dit zal schriftelijk geschieden.

2.2.1 Commissie Décor en Requisiten (D&R)

Commissie D&R heeft de taak zorg te dragen voor het decor en requisiten. Dit houdt in dat de commissieleden in overleg met hun projectbestuurder afspraken maken m.b.t. ontwerp en bouw van het décor. De projectbestuurder is verantwoordelijk voor tijdige aflevering hiervan.

Voor deze commissie zal contact gezocht worden met kunstenaars van de Bommelse Kunstroute (BKR)

Commissie D&R begint de werkzaamheden zodra de projectbestuurder contact met hen heeft opgenomen en er duidelijkheid is ontstaan over beschikbaar budget.

2.2.2 Commissie Podium en Tribune (P&T)

Commissie P&T heeft de taak zorg te dragen voor de op- en afbouw van het podium en de publiektribune. De projectbestuurder regelt (huurt) de benodigdheden en draagt zorg voor de op- en afbouw.

Commissie P&T begint de werkzaamheden 1 á 2 dagen voor de Generale Repetitie. Bij voorkeur zijn dit geen deelnemers aan de opera.

2.2.3 Commissie Kleding en Aankleding (K&A)

Commissie K&A heeft de taak zorg te dragen voor de kleding van alle deelnemers; hetzij door zelf te maken, hetzij door aanschaf, huur of vermaking. Ook draagt zij de zorg voor het afrokken van de podia in dien noodzakelijk. Als al deze zaken duidelijk zijn en er duidelijkheid is over het te besteden budget, zal de projectbestuurder het licht op groen zetten en kan er begonnen worden met de uitvoering van de plannen en zal zij contact opnemen met de commissieleden.

2.2.4 Commissie Informatie- en Electrotechniek (I&E)

Commissie I&E bestaat uit één lid; te weten Jeroen Lammertink. Deze zal samen met Ronald Haak bekijken wat er op informatie-, electro-, beeld-, geluids- en lichttechniek nodig is om de wensen van regie en dirigent te verwezenlijken. Denk ook aan web-site, E-mail, opnames, speciale effecten, elektronische toneelmeester, etc.

2.2.5 Commissie Financiën (F)

Commissie financiën is verantwoordelijk voor werving van gelden en beheer van de gelden. De werving van subsidies zal geschieden door het hoofd van deze commissie en tevens bestuurslid van de SVTP Joke Anjewierden. Ook is zij vanuit die functie verantwoordelijk voor het beheer van de Financiën. Sponsorwerving en advertentieverkoop kan gedaan worden door overige commissieleden. Meteen na het voltooien van het projectplan kan hiermee aangevangen worden.

2.2.6 Commissie Public Relations (PR)

Deze commissie is verantwoordelijk voor de PR. Mies de Lannoy heeft zich bereid verklaard deze commissie aan te voeren. Deze commissie draagt zorg voor de publiciteit in kranten, en plaatselijke tv., maakt (of laat maken) de poster, flyers, programmaboekje en toegangskaartjes (het ontwerp in samenwerking met BKR). Ook kan de commissie ludieke acties verzinnen om publiciteit of toeschouwers te trekken. Verder regelen zij het voorverkoopadres. Met het voorbereidende werk kan de commissie beginnen zodra duidelijkheid is verkregen over de financiële middelen, maar uiterlijk 3 maanden voor de uitvoeringen

2.2.7 Commissie Kassa en Catering (K&C)

Commissie K&C bestaat niet uit deelnemers, omdat al het werk plaatsvindt tijdens de uitvoeringen. Jacqueline van den Ham is het commissielid dat de mensen bijelkaar weet te krijgen die nodig zijn voor de verwezenlijking van soepel verloopende uitvoeringen (de zogeheten vliegende keep). De consumpties tijdens de pauzes

van publiek en deelnemers of de uitbesteding daarvan wordt door de commissie georganiseerd. Ook dragen zij de zorg voor de kaartverkoop aan de kassa. Dit alles in overleg met het projectbestuurslid.

Alles omtrent deze werkzaamheden moet uiterlijk 1 maand voor de uitvoeringen bekend en in geval van uitbesteding geregeld zijn.

2.2.8 Commissie Regie

De commissie regie ontwikkelt de regievisie, schrijft het script, vertaalt de tekst en past deze aan voor de bezetting. Ook coördineert zij de toneelrepetities en geeft hieraan leiding.

3 Financiën

De inkomsten van de SVTP bestaan uit een bijdrage van de zangers die aan het project meedoen. De minimum bijdrage is € 60,-. Er wordt uitgegaan van 28 deelnemers (solisten en koorzangers).

Verdere inkomsten zullen komen van recette, subsidie en sponsoring.

De uitgaven zijn begroot op 3 voorstellingen op een weekeinde met een eventuele extra 4e voorstelling in het 2e weekeinde (deze is echter niet begroot en zal kostendekkend moeten zijn).

Tijdens de uitvoeringen zal er gebruik gemaakt worden van professionele musici die daarvoor een vergoeding zullen ontvangen. Dit geldt echter niet voor Joke Anjewierden daar zij gezien haar bestuursfuncties uitgesloten is van vergoedingen voor de door haar verleende diensten.

3.1 Begroting

3.1.1 Uitgaven

Tabel 1 Geraamde uitgaven

Post	Comm.	
Regie-onkosten	F	€ 190.00
repetitieruimte	F	€ 1,785.00
licht/geluid	I&E	€ 2,700.00
filmprojectie	I&E	€ 750.00
kleding en aankl.	K&A	€ 2,000.00
decors	D&R	€ 1,500.00
huur/verv. Req	D&R	€ 150.00
tribune	P&D	€ 1,200.00
podium+afrok	P&D	€ 275.00
huur gasthuisk	F	€ 1,200.00
stemmen vleugel	F	€ 200.00
Iris de K sopraa	F	€ 1,750.00
Pianist rep+uitv	F	€ 2,500.00
oprichtingskost.	F	€ 400.00
PR	PR	€ 1,000.00
schmink	K&A	€ 400.00
catering etc	CSK	€ 200.00
administr/onvrz	F	€ 200.00
Totaal		€ 18,400.00

3.1.2 Inkomsten

Tabel 1 Inkomsten

Post	Comm.	
Contributie F		€ 1,680.00
Recette F		€ 8,960.00
Sponsoring F		
Subsidies F		
Totaal		

3.2 Project risico's

Tabel 4 Geïdentificeerde risico's

Risico omschrijving	Materialisatie	
	Omvang	Kans
Recette (minder bezoekers dan gehoopt)	€5265	15%
Veiligheidsvoorschriften m.b.t. de Gasthuiskapel		
Ziekte van de Koningin van de nacht		

4 Regievisie

De regie ligt in handen van Paul Janssen en Ronald Haak. Beiden hebben ruime speelervaring opgedaan in het bijzonder bij ‘die kleine Luyden’, een Zaltbommelse toneelvereniging.

4.1 Acteurs

Paul en Ronald hebben samen het libretto van ‘die Zauberflöte’ zodanig bewerkt dat het geschikt is om met slechts 3 acteurs te spelen en de zangers alleen daar waar het nodig is te laten spelen, zonder dat het verhaal onbegrijpelijk wordt. Sterker nog; het is hun opzet geweest om er juist voor te zorgen dat het publiek (van jong tot oud) misschien wel voor het eerst naar huis gaat met het gevoel een opera te hebben begrepen .

Het toneelstuk in de opera zal in het Nederlands gesproken worden, gebruikmakend van ballet, decorkeuze, dia- en filmprojectie. Dit alles om het verhaal op een frisse, luchtige en verhelderende wijze neer te zetten zonder dat het publiek zich verliest in een veelheid aan indrukken.

4.2 Muziek

De muziek van ‘die Zauberflöte’ zal in het oorspronkelijke Duits gezongen worden, om de muziek van Mozart zoveel mogelijk tot zijn recht te laten komen. Wel worden er ten bate van de verhaallijn enkele vocale stukken weggelaten om een goede doorstroming te behouden en er ook voor te waken dat het stuk niet te lang wordt. Dit alles in overleg met de muzikaal leider Joke Anjewierden.

4.3 Décor

Het décor wordt op velerlei manieren gebruikt om de verhaallijn te ondersteunen. De acteurs zullen bv. tijdens de uitvoering decorstukken gebruiken om er een tempel van te maken of gewoon een zitplek boven op een heuvel. Ook kan met dezelfde decorstukken een projectiewand gecreëerd worden waarop vuur geprojecteerd kan worden.

Het décor straalt tijdsloosheid uit; kleuren worden gebruikt om emoties of plaatsen te duiden. De belichting zal de verhaallijn versterken door het podium en alles wat zich daar afspeelt, nog meer dimensie te geven.

4.4 Locatie

De locatie van de uitvoeringen zal de Gasthuiskapel in Zaltbommel zijn. Met zijn prachtige akoestiek en sfeer is het voor zangers een ideale plek om te mogen zingen. Maar ook in toneelopzicht biedt de kapel vele mogelijkheden. Het prachtige balkon, waar de Koningin van de Nacht haar eerste aria zal zingen en waar de drie dames Tamino aangevallen zien worden door de slang

en de mooie wenteltrap. Hieronder zal het podium gebouwd worden bestaande uit twee hoogtes. Hiervoor zal nog een speelveld op vloerhoogte zijn. Het plafond van de kapel, een kapconstructie uit 1525, met een hemels blauwe kleur, zal ook door de belichting gebruikt worden.

Ook is het plafond zo authentiek dat er nog ouderwetse beugels hangen; prima geschikt voor de strop van Papageno als hij het vooruitzicht op ‘een vrouwtje’ heeft opgegeven.

Om het publiek goed zicht op het geheel te kunnen geven zal er een tribune gebouwd worden. Door een beter zicht op het podium, de arena en het balkon ontstaat er een heus, knus theater.

A Curricula Vitae

A.1 Joke Anjewierden

Na het behalen van het Atheneumdiploma ging zij hoofdvak solozang studeren aan het Brabants Conservatorium te Tilburg. Zij studeerde af bij Marius van Altena en studeerde daarna twee jaar bij Jessica Cash in Londen. Terug in Nederland vervolgde zij haar studie bij Aafje Heijnes. Jarenlang maakte zij deel uit van de Nederlandse Bachvereniging en maakte vele concertreizen door Europa en Japan, voornamelijk met Ton Koopman en het Amsterdam BarokOrkest. Ook zong zij solo bij de Ned. Bachver. oa. met Gillian Fisher in het Dixit Dominus van Händel.

Als zangpedagoge heeft ze zich altijd aangetrokken gevoeld tot het samen muziek maken. Dit heeft geleid tot een aantal producties zoals: the Pirates of Penzance (een engelse light opera) in een geënceneerde openluchtvoorstelling en The Westside Story van Leonard Bernstein (half geënceneerd) Daarnaast nog vele kleinere koorproducties.

Sinds 1998 is zij woonachtig in Zaltbommel alwaar zij haar Zangschool oprichtte. Met haar leerlingen heeft zij al menig evenement opgeluisterd (oa. SintMaarten, Vestingstedendagen).

Ook als concertzangeres is zij nog actief en vormt zij een duo met de organist Arno van Wijk. Samen zullen zij binnenkort een CD opnemen met werken van Hendrik Andriessen en Alphons Diepenbrock.

Als dirigente is zij momenteel verbonden aan het shantykoor “het Loopend Tuigh”.

A.2 Ronald Haak

Jarenlang heeft Ronald een heren/damesmodezaak gerund in Geldermalsen. Hier was hij verantwoordelijk voor de inkoop, het personeelsbeleid en het uitzetten van strategie om de omzet te vergroten. Een aantal jaren geleden heeft hij zijn zaak verkocht en is een opleiding begonnen tot yogadocent.

Als toneelspeler heeft hij jarenlange ervaring opgedaan bij ‘die kleine Luyden’ in kleine en grote rollen. Tijdens de productie van ‘Op hoop van zegen’ was hij regie-assistent.

Met deze productie van ‘de Toverfluit’ staat Ronald voor een nieuwe uitdaging nl. van bewerker en van regisseur. Dat doet hij samen met zijn toneelmaatje Paul Janssen, waarmee hij al een aantal jaren op de planken heeft gestaan.

A.3 Paul Janssen

In Den Haag studeerde Paul aan de Hotelschool. Als stage werkte hij in Gleneagles, Schotland in het 5 sterren-Golfhotel. Na zijn afstuderen werkte Paul vier jaar in Parijs bij EuroDisney in diverse hotel- en restaurantfuncties,

waaronder die van assistant-manager van Chuck Wagon Café. Momenteel is Paul werkzaam bij Servex b.v. als commercieel Projectmanager. Als acteur nam Paul een jaar of vijf deel aan de toneelvoorstellingen van ‘die kleine Luyden’. Ook was hij daar vier jaar lang voorzitter. Dit is voor Paul de eerste keer dat hij de regie ter hand neemt en de bewerking van een stuk maakt. Dit doet hij samen met Ronald Haak; zijn toneelmaatje.

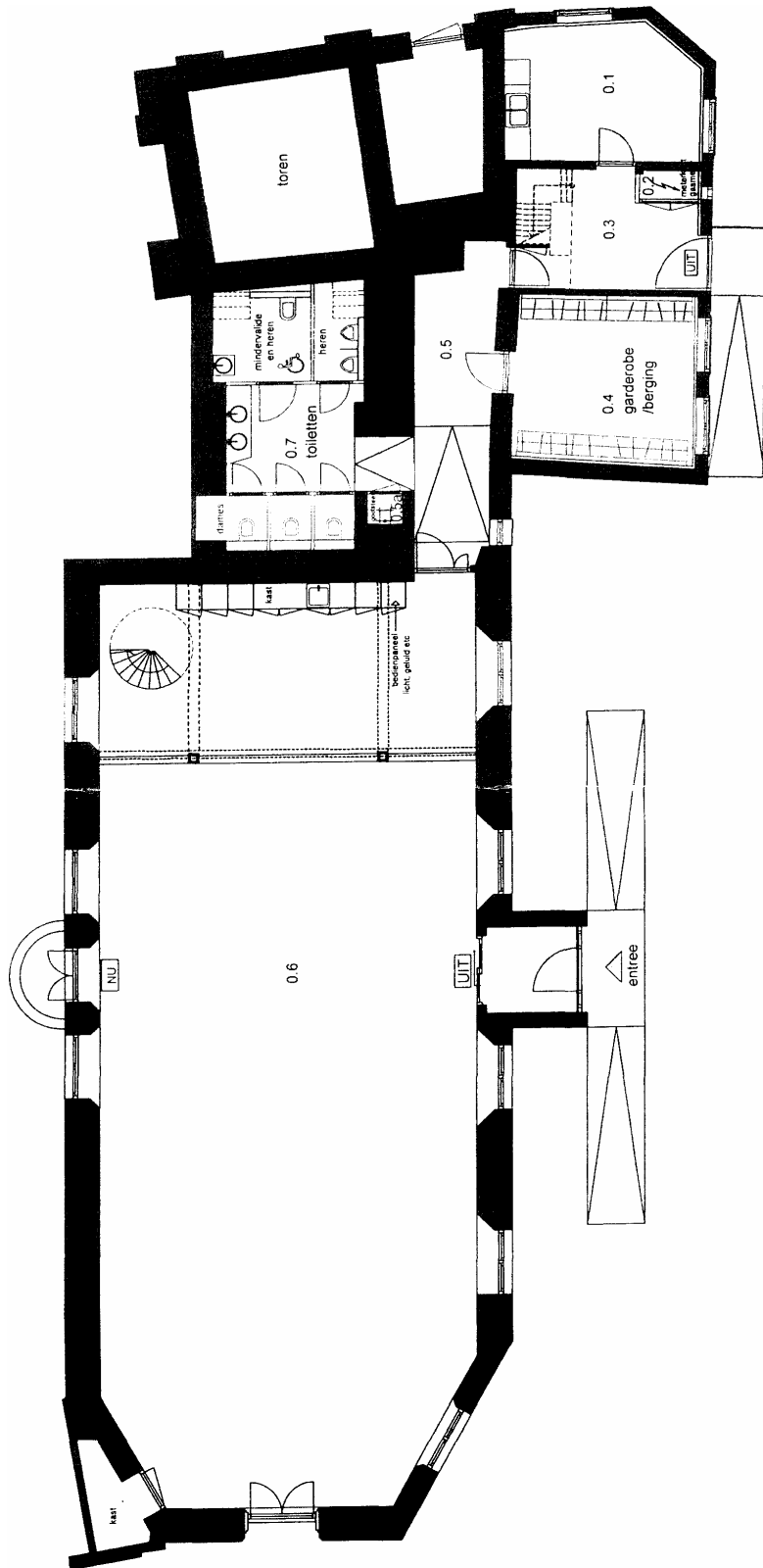
A.4 Silvia Kooijman

Na het behalen van haar HAVO-diploma besloot Silvia haar opleiding te vervolgen door naar het PABO. Na ook daarvan het diploma gehaald te hebben, ging zij een nieuwe uitdaging aan op de Academie voor Beeldende Vorming in Tilburg. Hier studeerde zij 4 jaar met als studierichting; textiel. Als bijvak deed zij tekenen en fotografie. Zij volgde daarna nog cursussen aan oa. Een modevakschool, grafische technieken en een schminkcursus. Zij deed mee aan een kunstproject voor stichting Noord-Zuid in het kader van het Bevrijdingsfestival en werkte enige jaren aan vormgeving van tijdschriften, advertenties en verpakkingen voor farmaceutische industrie.

A.5 Ria Kuitenbrouwer

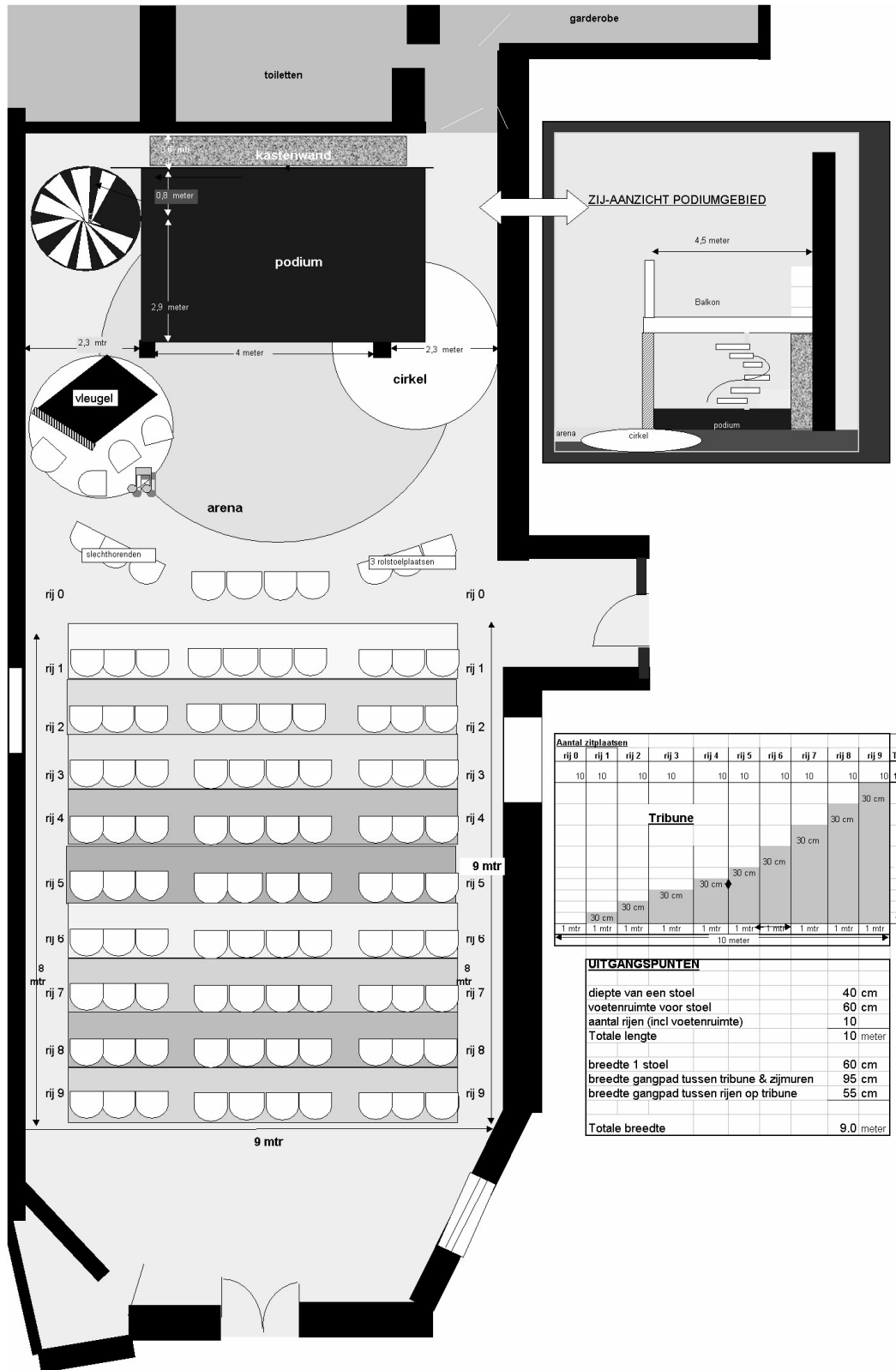
Na haar Middelbare school volgde Ria de beroepsopleiding lerares koken, huishoudkunde, gezondheids- en voedingsleer. Daarna gaf zij een aantal jaren les op de toenmalige huishoudschool in deze vakken. Na haar huwelijk, zoals toen gebruikelijk, kreeg zij haar eervol ontslag en kreeg zij drie kinderen. Dit gaf Ria de gelegenheid in het schoolbestuur te zitten als secretaris. Daarnaast ging zij kookcursussen verzorgen voor het Nederlands Zuivelbureau. Zij gaf magnetroncursussen en ontwikkelde cursussen voor huisvrouwen maar ook voor studenten van de TU-Eindhoven. Ondertussen haalde zij haar diploma café- en restaurantbedrijf. Ze zette in Den Bosch haar eigen kookstudio op met financiële ondersteuning van Brinkmans kookwinkel. Zij volgde cursussen kunstgeschiedenis, filosofie en nam pianolessen. In Zaltbommel was zij kortstondig lid van het bestuur bureau Vluchtelingenwerk en was zij lid van de werkgroep Kleurrijk Zaltbommel.

B De Gasthuiskapel



Figuur 2 De Gasthuiskapel

C Vloerplan



Figuur 3 Het vloerplan in Theater de Gasthuiskapel